

讀經小組示範一啟示錄第十五章

4 倒下的七碗 十五 1~十六 21

a 末了的七災 十五 1

b 晚期得勝者的讚美 十五 2~4

(問：二節說到『有攙雜着火的玻璃海…那些勝了獸和獸像，以及獸名數字的人，都站在玻璃海上』，玻璃海和這些人分別指着甚麼？『站在玻璃海上』又有什麼意義？)

* 4:6 註 1【這玻璃海沒有水，卻有火。(十五 2。)洪水以後，神照着祂不再用水審判地和其上活物的應許，(創九 15。)總是用火向人施行審判。神審判的寶座乃像火焰，從這火焰有火像河發出。(但七 9~10。)神審判之火所發的火焰，要將整個宇宙中一切消極的事物，盡都掃入玻璃海中，至終這玻璃海要成為火湖。(二十 14。)]

* 15:2 註 2【這些人是晚期的得勝者，他們經過大災難，且勝了敵基督，沒有敬拜他。他們要受敵基督的逼迫而殉道，然後復活，在千年國裏與基督同王。(二十四。)]

* 15:2 註 3【站在玻璃海上表徵：(一)他們是從死人中復活的；(二)他們是被提超脫玻璃海所指的火湖，就是第二次的死。(四 6 註 1，二十 14。)也就是超脫神永遠烈火審判的。(十四 9~11。)]

(問：三至四節是晚期得勝者的讚美，他們為甚麼唱摩西的歌和羔羊的歌？)

* 15:3 註 1【摩西的歌記在出十五 1~18，讚美神藉着紅海審判的水，施行得勝的拯救，勝過了法老的軍隊。當時摩西和以色列人在紅海邊唱這歌。現在這些晚期的得勝者，在玻璃海上再唱這歌，指明他們勝過了敵基督的權勢，敵基督乃是神所要用玻璃海的火審判的。(十九 20。)]

* 15:3 註 2【摩西的歌指出神在祂百姓的仇敵身上得勝的審判，在消極方面為着神的審判讚美神，而羔羊的歌指出神的子民在仇敵面前所經歷基督的救贖，在積極方面為着基督的救贖讚美神。晚期的得勝者得以站在玻璃海上讚美神，是因着兩個事實：(一)神審判了仇敵；(二)基督救贖了祂的百姓。】

c 倒下七碗前天上的景象 十五 5~8

【本章思路】

十五至十六章記載末了的七災，就是七碗的內容，是神的烈怒。本章所描述的，是晚期得勝者的讚美，以及倒下七碗前天上的景象。晚期的得勝者經過大災難，勝過了獸、獸像、和獸名數字；他們雖然受敵基督的逼迫而殉道，卻要復活，在千年國裏與基督一同作王！三節說到得勝者唱着摩西的歌和羔羊的歌，指明他們不僅在消極方面為着神的審判讚美神，並在積極方面為着基督的救贖讚美神。這樣的讚美是基於兩個事實—神審判了仇敵，以及基督救贖了祂的百姓。四節的讚美中，得勝者論到神的作為和道路，神的道路是祂管治的法則，而神的作為是祂的判決。神的道路(祂的法則)是公義的，這是摩西所認識的，但以色列人只曉得神的作為。在這裏，神的作為主要是指神在敵基督和跟隨他者身上的審判、判決。

五至八節，約翰描述倒下七碗前天上的景象，主要有四件事：(一)殿開了、(二)七位天使從殿中出來、(三)有七個金碗給了那七位天使、(四)由於神的榮耀和能力，殿中充滿了煙。這裏的殿是指殿的內部，就是至聖所，其中有約櫃；天上那見證之帳幕的殿開了，牠不再是隱藏的，乃是顯示給全宇宙看的。七位天使穿着祭司的衣服，指明倒下七碗，是對那些站在攙雜着火之玻璃海上晚期得勝者之讚美的反應。晚期的得勝者站在玻璃海上，用他們的讚美敬拜神；在第五印，有殉道聖徒的呼喊和禱告，(六 9~11,)但在十五章，不再有呼喊或禱告，只有讚美。八節說殿中充滿了煙，因為這末後的七災是神終極的烈怒，沒有人能進殿禱告，平息神的烈怒，直到神的烈怒完全倒出來，傾倒在那些受撒但煽動、並受敵基督影響的背叛者身上。

【生命讀經選讀】

寶座(審判)和殿(神的見證)相調和

我們要特別注意十六章十七節。在這一節有兩樣事物是調和的，就是殿和寶座。這一節的文法結構不容易明白。有聲音『從殿中的寶座出來』這是甚麼意思？我們已經看見，在本書的第一段中，神的作為是出於寶座；在第二段裏，祂的作為是發自殿。啟示錄首先顯明神審判的中心是寶座，然後顯明神見證的中心是殿。在這一節裏，寶座和殿結合一起。如今，神的審判與神的彰顯，神的見證相調和。殿是為着神的見證，寶座是為着神的審判，殿中的寶座說明神的審判是出於神的見證，也是為着神的見證。

這原則今天也可以應用到我們身上。我們若要為着神的殿，神的彰顯，我們就必須受審判。啟示錄前十一章的中心原則必須應用在我們的日常生活、公開生活和召會生活中。我們裏面有許多的東西仍需要受審判！我們的生活裏有許多的『蠍子』、『蛇』和『青蛙』。在我們的家庭生活和婚姻生活中仍有許多的『蠍子』在爬行；在我們的召會生活中仍有一些『青蛙』在肆虐。這些『蠍子』和『青蛙』都必須受審判。這個審判的結果，便有見證『從神殿中的寶座出來』。

我們已經指出，帶着七碗的七位天使不是兵丁，而是祭司；並且他們倒下七碗，乃是回應晚期得勝者的讚美。神回應晚期得勝者的讚美，不僅僅是從寶座上，也是從殿裏。這就是說，神的回應不是僅僅為着審判，更是為着祂的見證和祂的彰顯，就是祂的殿。因着這七位帶着七碗的天使不是僅僅為着神的審判，更是為着神的見證，所以他們從殿中出來。他們不只是從審判的寶座出來，也是從那作為神彰顯的殿中出來。等到最後一碗倒下之後，每一件消極的事都被除淨；緊接着新婦就出現了。(啟十九7~9。)

寶座上的神和在殿裏的神

認識神是寶座上的一位很容易，因為這與我們天然的觀念相合。但要認識神是在殿裏的神，我們必須有屬天的異象。聖經中，神先是啟示為寶座上的神，在整個舊約裏，神的百姓漸漸認識，神是那坐在寶座上有權能的一位。神的寶座是為着祂的管治。但至終，聖經裏的啟示把我們從神行政的寶座領到神彰顯的殿。在舊約裏，我們看到神在祂的殿中；在新約裏，我們也看到神在祂的家裏，在祂的殿中，就是在召會裏。最後，在聖經的總結，啟示錄這卷書裏，寶座與殿合起來了。(啟十六17。)在啟示錄裏，我們看見神在新耶路撒冷裏的寶座上。(啟二二1。)

今天大部分的基督徒只認識神是寶座上的神。在他們的禱告和讚美裏，他們感覺到神是坐在寶座上的一位。他們確信，即使世界上洪水氾濫，神仍然在寶座上。我們常常聽到向着寶座上的神所發的禱告，我們也有多首說到神在寶座上的詩歌；但是很難找到一首詩歌說，神不僅在寶座上，也在殿裏。很少基督徒看見這異象，神是在殿裏的一位。

神在寶座上是為着祂的行政，神在殿裏卻是為着祂的彰顯。神永遠的定旨不是要坐在寶座上，乃是要在殿裏。神的寶座已經永遠堅立，是存到永永遠遠的，(詩四五6，)所以用不着建造；但神的殿卻需要大量建造的工作。神的心意不僅要坐在寶座上。從已過的永遠，祂已經在寶座上了。神切望有一個殿，有一個彰顯。所有基督徒都知道神是那位在寶座上有權能的一位，卻少有基督徒認識神今天需要一個殿，一個召會，一個建造，作祂的彰顯。我們為此在美國一直吹這個號，已經超過十四年了；但是，甚至在我們中間，讚美神是在祂殿裏的人並不多；反之，大家仍讚美神是在寶座上的一位。你曾經認識神的心意是要得着殿，而這樣讚美祂麼？

整本聖經首先啟示神是在寶座上的一位，漸漸的又啟示神的心意是要得着殿。終極而總結的殿將是新耶路撒冷。新耶路撒冷不僅是神的殿，也是至聖所。在新耶路撒冷中，神要在羔羊裏坐在寶座上，直到永遠。神要作在祂殿中寶座上的神，得着管治權並祂完全的彰顯，直到永遠。神今天所作的每一件事都是為着這個。這就是為甚麼我們說，我們不是僅僅為着個人的救恩，乃是為着團體召會的建造。我再說，神的心意是要得着這個殿。神的寶座是為着祂的殿；也就是說，神的行政是為着祂的彰顯。最終，在新耶路撒冷裏，生命水的河要從神的寶座流出來，供應全城。所以，新耶路撒冷是那流自寶座之神的總結。

主日三段式讀經材料參考

選用詩歌：詩 642、詩 643、補 1

禱讀經節：3、4

選讀註解：3 節註 2、3 節註 3

擘餅聚會建議詩歌：詩 185、補 328、詩 178、詩 30、詩 29